

**EIN KLAS-  
SIKER:** Sonor  
Audio ordnet  
die Chassis  
nach dem Ideal  
von Joseph  
D'Appolito an.  
Der Hochtöner  
sitzt zudem in  
einer Hornmulde.

### RAUM UND AUFSTELLUNG

Raumgröße

K M G

Akustik

T A H

Aufstellung

D W F

Wandnah oder frei aufstellen,  
Brillanz durch Anwinkeln zum  
Hörer regeln, Akustik neutral,  
Hörabstand ab 2,5 m.

Die Aufschlüsselung der Symbole  
finden Sie auf Seite 94.

# TERRA INCOGNITA

Lautsprecher aus Südafrika haben nur die wenigsten von uns auf dem Radar. Dabei lohnt sich das Hinsehen, wie die Sonor Audio Claro 6.2 zeigt. Dieser Lautsprecher überraschte uns. Hier gibt es das ganz große Klangkino – für noch überschauberes Geld. Ein lauter Tipp.

■ Von Andreas Günther

**W**ir kennen Lautsprecher aus den USA, Verstärker aus Neuseeland und Elektronik aus Schweden. Ein kompletter Kontinent jedoch ist vielen High-End-Fans unbekannt: Afrika ist für die meisten Terra incognita, ein weißer Fleck auf der Landkarte. Auch für uns war das so – bis zu dem Moment, in dem uns die Klangwandler von Sonor Audio begegneten.

Die Company residiert in Gauteng, Südafrika, und ist seit kurzem auf dem deutschen Markt vertreten. Sonor Audio wurde 1989 gegründet, Roy Witelson führt das Regiment. Er beschäftigt mittlerweile zwölf Angestellte, die hauptsächlich für das feine Finish der Boxen verantwortlich sind. Wir waren angenehm überrascht davon, wie die Holzverarbeitung der Sonor-Audio-Lautsprecher Augen und Händen schmeichelte.

## STÄTTLICHER AUFTRITT

Das Modell Claro 6.2 erfreute unseren Hörraum mit einem stattlichen Auftritt und einem verhältnismäßig überschaubaren Preis. 4595 Euro wünscht sich der deutsche Vertrieb für eine raumgreifende Standbox, die immerhin 123 cm hoch und 45 Kilo schwer ist. Doch es geht in dieser Branche glücklicherweise nicht um ein ideales Gewicht-Preis-Verhältnis, sondern um klangliche Werte. Wofür sich die Südafrikaner einen Sparringspartner ins Boot geholt haben: Sie bauen ihre Chassis nicht selbst, sondern bedienen sich überwiegend bei Scan Speak.

Was nicht an der Ehre kratzt, zumal Sonor Audio wirklich das Feinste aus dem Katalog der Dänen ordert – etwaden superben Ring-Radiator aus der Discovery-Serie. Roy Witelson grup-



**SO MUSS HIGH-  
END AUSSEHEN**

piert nach D'Appolito-Spielregeln noch zwei 6-Zöller hinzu, ebenfalls aus der Discovery-Serie. Hier schwingen Membranen aus beschichtetem Fiberglas, die Übergabefrequenz liegt bei 2,7 Kilohertz. Den Wiedererkennungswert erzielt Sonor Audio mit einer aufgesetzten Frontplatte, deren Rundungen der Front ein leichteres Design verleihen.

Zudem wird der Hochtöner von einem Waveguide eingefasst. Mehr noch: Roy Witelson verspricht, dass hier die Spielregeln eines Tractrix-Horns erfüllt werden. Unten in dieser Konstruktion prangen drei weitere Rundungen – hier strömen die Austrittsöffnungen für die Bassreflex-Architektur. Das wirkt alles durchdacht und geradezu liebevoll umgesetzt. Ohne Frage: So muss High-End auch handwerklich aussehen.

## RÄUMLICHE FINESSE

Es deutete sich für uns ein neuer Stern am High-End-Firmament an. Da musste nur noch das Wichtigste stimmen – der Klang. Die Deutsche Grammophon hat kürzlich ganz schwere Kost für einen Lautsprecher veröffentlicht, und zwar das Master von Strawinskys „Le sacre du printemps“ als HiRes-Download. Esa-Pekka Salonen leitet die Philharmoniker aus Los Angeles bei 24 Bit und 96 Kilohertz. Die Aufnahme ist live in der noch jungen, aber bereits legendären Walt Disney Concert Hall in L.A. entstanden. Die Akustik dort ist ein Traum, die Stereowiedergabe nicht minder. Der deutsche Tonmeister Rainer Maillard hat Wundervolles vollbracht.

Die schlechte Nachricht: Wir haben so manchen Lautsprecher erlebt, der an dieser Aufnahme untergegangen ist.



**DÄNISCHE FREUNDE:** Sonor Audio kauft seine Chassis bei Scan Speak, in der Topliga des Katalogs. In der Claro 6.2 gibt es den feinen Ringradiator mit Hornvorsatz, dazu die Bass-Mittel-töner mit beschichteter Fiberglas-Membran.

Hier müssen gleichzeitig höchste räumliche Finesse und eine gehörige Portion Punch in der Tiefe eingebracht werden. Die Claro 6.2 vollführte das fulminant – und zudem noch ehrlich. So mancher Showlautsprecher hätte die ultratiefen Schläge der Großen Trommel mit einem fetten Oberbass versehen.

Nichts davon an der Sonor Audio – das war konturenstark, knorrig, hochinformativ. Ein anderer Showlautsprecher wiederum hätte das Panorama auf Cinemascope-Format aufgeblasen. Die Sonor Audio blieb strikt bei der Realität und offenbarte dennoch die feinsten Reflexionen der Walt Disney Concert Hall.

Eigentlich wollten wir nur Grenzpunkte dieser Luxusaufnahme anspielen. Doch die Wiedergabe zog uns so sehr in den Bann, dass wir das komplette Sacre gegossen haben. Ganz große Klangkunst:

beim Komponisten, beim Dirigenten, beim Tonmeister und schließlich auch beim Lautsprecher. Nach dem Schlussakkord stand bei allen Beteiligten der Hörsitzung fest: Diesen Lautsprecher muss man haben, will man haben.

Als Popscheibe wählten wir das neue Album von Courtney Barnett, „Tell Me How You Really Feel“. Bewusst polemisch: Da trifft eine Klein-Mädchen-Stimme auf einen massiven Rock-Mix. Da müssen die Membranen rackern. Die Claro 6.2 intonierte auch diese Musik mit großer Akkuratess. Da stimmte alles, vom Tiefbass bis in die bereits holografisch präsente Abbildung der Singstimme. Das hatte nicht nur Ordnung, sondern auch höchsten Sogeffekt. Und etwas, das nur die wenigsten Lautsprecher mitbringen: naturgegebene, selbstverständliche Musikalität.



## STECKBRIEF

<b>SONOR AUDIO</b> CLARO 6.2	
Vertrieb	ProWorld GmbH Tel. 08441 7978171
www.	proworld.de
Listenpreis	4595 Euro
Garanzzeit	5 Jahre
Maße B x H x T	21 x 123 x 42,5 cm
Gewicht	45 kg
Furnier/Folie/Lack	• / - / •
Farben	Kirsche, Ahorn, Mahagoni u.a.
Arbeitsprinzipien	Zwei-Wege, Bassreflex
Raumanpassung	–
Besonderheiten	Bi-Wiring-Terminal

## AUDIOGRAMM **AUDIO** 07/2018

⊕ alles gelingt punktgenau, wunderbar ehrlich und trotzdem reich

Neutralität (2x)	98	██████████
Detailtreue (2x)	98	██████████
Ortbarkeit	98	██████████
Räumlichkeit	101	██████████
Feindynamik	100	██████████
Maximalpegel	97	██████████
Bassqualität	96	██████████
Basstiefe	96	██████████
Verarbeitung	überragend	

**AUDIO** KLANGURTEIL **98 PUNKTE**  
PREIS/LEISTUNG **ÜBERRAGEND**

## FAZIT



**Andreas Günther**  
AUDIO-Mitarbeiter

**Dieser Auftritt hat uns wirklich überzeugt: Da kombiniert ein Hersteller aus Südafrika die feinsten Scan-Speak-Chassis in einem perfekten Gehäuse – und erreicht höchste Klangwerte. Noch dazu stimmt der Preis: Wer die Subbotschaft unseres Textes richtig gelesen hat, trifft hier vielleicht auf den Lautsprecher seines Lebens. Das Klangbild ist groß, aber punktgenau.**

## MESSLABOR

Die Claro 6.2 ist wirkungsgradstark (89 dB mit 2V) und harmonisiert deshalb auch mit schwächeren Verstärkern – idealerweise mit solchen der **AUDIO-Kennzahl 47** oder höher. Am Frequenzgang fällt eine gewisse Mittenbetonung auf, die Bässe reichen mit 35 Hz (-6 dB) vergleichsweise tief hinab. Besonders die Mitten bildet die Sonor auch bei hohen Pegeln verzerrungsarm ab, maximal spielt sie 107 dB laut.

